



---

# ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ

---

# EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

---

*Электронный журнал / Online Journal*

**Выпуск 3, 2020**

**Issue 3, 2020**

---

DOI: 10.24412/2686-9276-2020-00010

## **Из истории российских папирологических собраний: каталог А. А. Пальникова**

М. В. Ромашова, Е. Ю. Чепель, Я. А. Шаврин

Директор Музея истории Пермского университета  
romasha09@gmail.com

Научный сотрудник Центра египтологических исследований РАН  
euchepel@gmail.com

Магистрант СПбГУ  
permiensis@gmail.com

Генерал Александр Александрович Пальников (1857–1917) начал собирать египетские древности в 1895 г. Рукописный каталог коллекции своего домашнего музея он составил в 1908–1909 гг. Этот каталог хранится в Музее истории Пермского университета, куда после смерти А. А. Пальникова попало и всё его собрание. В статье представлена история создания каталога, даются его описание и анализ структуры, а также рассматривается его ценность как источника знаний о частном коллекционировании в Российской империи. В приложениях к статье публикуются краткая история формирования коллекции, написанная А. А. Пальниковым, и раздел каталога, посвященный папирусам.

*Ключевые слова:* Музей истории Пермского университета, российские папирологические собрания, история формирования российских коллекций египетских древностей, А. А. Пальников, история египтологии в России.

Основную<sup>1</sup> часть собрания египетских древностей Музея истории Пермского университета составляют предметы из частной коллекции Александра Александровича Пальникова. В собрание входят в том числе около 30 папирусных фрагментов из Египта с текстами на иератике, демотике, греческом, коптском и арабском языках<sup>2</sup>. Помимо самой коллекции интересен рукописный каталог, составленный А. А. Пальниковым

---

<sup>1</sup> Статья подготовлена при поддержке РФФИ, грант №20-09-00270 А.

<sup>2</sup> Подробнее об истории формирования коллекции и о самих папирусах см. Мирошников и др. 2020.

в 1908–1909 гг. Этот каталог содержит ценные сведения об источниках формирования коллекции и о жизни его создателя. Кроме того, он представляет собой важное свидетельство становления частного коллекционирования и расцвета массового увлечения Египтом среди русской интеллигенции на рубеже XIX и XX вв.

А. А. Пальников родился в 1857 г. Коллекционированием он увлекался с детства и еще ребенком начал собирать монеты; об этом сообщается в другом каталоге, описывающем античную часть коллекции, который также хранится в Музее истории Пермского университета<sup>3</sup>. Также известно, что собирательством занимались и другие члены его семьи — дядя Сергей Иванович Пальников, брат Сергей Александрович Пальников и сын Евгений Александрович Пальников<sup>4</sup>. Вплоть до 1913 г. А. А. Пальников служил в артиллерийском управлении Петербургского военного округа и вышел в отставку в чине генерал-майора<sup>5</sup>. Вместе с семьей он проживал в Петербурге, в собственном доходном доме на Гатчинской улице, где и располагался домашний музей древностей<sup>6</sup>. В декабре 1917 г., как сообщается в обнаруженных нами архивных документах, А. А. Пальников умер от инфаркта и был похоронен на Смоленском кладбище<sup>7</sup>.

Важную роль в формировании коллекции А. А. Пальникова сыграли известные востоковеды того времени. Из каталога мы узнаём, что в марте 1895 г. его составитель приобрел ушебти у керченского торговца древностями Е. Р. Запорожского. Заинтересовавшись надписью на статуэтке, А. А. Пальников обратился к В. С. Голенищеву с тем, чтобы разобраться в написанном. Об этом коллекционер так рассказывает в каталоге<sup>8</sup>: «Заинтересовавшись иероглифической надписью, воспроизведенной на передней части статуэтки, я за разъяснением ее обратился к хранителю египетского отдела Имп. Эрмитажа В. С. Голенищеву и получил от него письменный ответ, а вскоре познакомился лично с ним, а через него с Б. А. Тураевым, профессором СПб. Университета. Эти два ученых, влюбленные в свою египтологию, влюбились в нее и меня и понудили как к изуче-

<sup>3</sup> Этот каталог составлен в 1908 г. В конце каталога есть запись мемуарного характера (не ранее 1914 г.), где Пальников пишет об истории его увлечения коллекционированием. Обычай составлять рукописные каталоги частных собраний был распространен среди коллекционеров XIX–XX вв. Так, известно, что рукописные каталоги своей коллекции составлял Н. П. Лихачев: его самый ранний каталог нумизматики относится к 1877 г. (хранится в СПФ АРАН), см. Степанова 2012: 18. Примером изучения рукописных каталогов частных коллекций является работа Lowe, Sellen 2009; см. также онлайн-публикацию рукописных каталогов коллекции сэра Г. Слоана: <https://reconstructingsloane.org/enlightenmentarchitectures/2020/01/02/digitised-catalogues-2/> (дата обращения — 01.06.2020).

<sup>4</sup> «В Августе же этого (1895. — *Примеч. наше*) года дядя Сергей Иванович прислал мне подаренные ему заведующим раскопками в Херсонесе Костюшко-Валюжиничем: два глиняных кувшинчика (№ 44 и 45),

лампочку (№ 67), черепок с прекрасным изображением Эрота (№ 126), два стеклянных флакончика (№ 132 и 133), два кусочка стекла (№ 137 и 138), кусок каменной мозаики (№ 141), кусок доски от гроба I века до Р. Х. (№ 144) и фрагмент статуэтки (№ 221)». Брату А. А. Пальников уступил, как сам пишет в истории своей коллекции, одну восьмую часть предметов из собрания «г-жи Матвеевой». Эти предметы описаны в статье Тураева сразу после коллекции А. А. Пальникова, см. Тураев 1899.

<sup>5</sup> Букина и др. 2019: 277.

<sup>6</sup> Подробнее см. Букина и др. 2019: 277.

<sup>7</sup> ЦГИА СПб ф. 19 оп. 127 д. 3646; ЦГИА СПб ф. 457 оп. 1 д. 148. Авторы статьи благодарят А. А. Подмазо за помощь в архивных поисках.

<sup>8</sup> В цитатах (в том числе в примечаниях и приложениях) сохранены авторская орфография и пунктуация за исключением явных опусков и букв, упраздненных реформой 1917–1918 гг.

нию самого предмета, так и к собиранию музея древностей и специальной библиотеки»<sup>9</sup>. Впоследствии А. А. Пальников не раз обращался к В. С. Голенищеву за помощью. Так, весной 1896 г. именно при его посредничестве коллекционер приобрел 347 предметов у некоей «госпожи Матвеевой». Эти предметы составили основную часть собрания А. А. Пальникова. Как следует из каталога, через В. С. Голенищева коллекционер познакомился с Б. А. Тураевым, который также способствовал пополнению его собрания, с одной стороны, сводя А. А. Пальникова с продавцами (коллекционер сообщает, что таким образом купил несколько предметов у некоего «торговца-старьевщика Василия»), а с другой — подарив ему 12 папирусных фрагментов. Кроме того, А. А. Пальников покупал древности у Б. Ф. Руссовой<sup>10</sup> и у А. А. Эрлера<sup>11</sup>.

Как коллекция оказалась в Пермском университете? В отличие от других предметов и собраний, переданных в университетский музей древностей в 1916–1918 гг. непосредственно владельцами или меценатами, что можно проследить по сохранившимся архивным документам (договоры, счета, письма и др.), история поступления туда коллекции А. А. Пальникова в начале 1920-х гг. до сих пор остается не вполне ясной. В 1918–1919 гг. она попала в Музей изящных искусств в Москве, затем в Музей-институт классического Востока, а в 1923 г., вероятно, была куплена Пермским университетом<sup>12</sup>.

Можно предположить, что Б. А. Тураев, будучи хранителем египетской коллекции Музея изящных искусств в Москве, принял деятельное участие в судьбе собрания А. А. Пальникова после смерти последнего. Возможно также, что ученик Б. А. Тураева египтолог А. В. Шмидт (1894–1935) узнал от него о коллекции А. А. Пальникова. А. В. Шмидт был хранителем Музея древностей Пермского университета и проработал в Перми до 1924 г. В те годы заведующий музеем историк античности Б. Л. Богаевский провел вместе со А. В. Шмидтом большую работу по формированию фондов музея, в том числе купив античную коллекцию А. Ф. Эльтермана в 1918 г. В начале 1920-х гг. в музее хранилось несколько десятков египетских предметов, которых было, по-видимому, недостаточно для преподавания истории Древнего Египта. Этим может объясняться то, что в 1920 г. дирекция Пермского университета направила в управление Петрокоммуны письмо с просьбой о передаче в распоряжение университета «египетской мумии с саркофагом», а в Государственный Эрмитаж обратилась с просьбой о «предоставлении названному музею дублетов собрания амулетов, статуэток богов и священных животных, ушебти и др. предметов, относящихся как к погребальному культу, так и к быту египтян»<sup>13</sup>. Вероятно, настойчивые просьбы Пермского университета, рассылавшиеся во все инстанции и учреждения, готовность не только принять, но и купить коллекции, а также личные и профессиональные связи его сотрудников способствовали передаче коллекции А. А. Пальникова в Пермь.

Каталог был написан А. А. Пальниковым в линованной тетради и озаглавлен «Опись Египетской коллекции Александра Александровича Пальникова». Согласно нумерации, проставленной, по-видимому, уже сотрудниками музея, каталог содержит

<sup>9</sup> С. 372.

<sup>10</sup> Букина и др. 2019: 277.

<sup>11</sup> С. 371–373.

<sup>12</sup> Букина и др. 2019: 277.

<sup>13</sup> ГАПК р-180, оп. 1, д. 68, л. 81–82.

374 страницы и состоит из собственно описания предметов (с. 5–370) и краткой справки об истории коллекции (с. 371–374), которую мы полностью публикуем в приложении 1 к данной статье. В конце описания, на с. 370, сделана приписка: «Закончен каталог 1 февраля 1909 г. А. Пальников». Справка об истории была написана раньше — 1 января 1909 г., и в самый последний момент — 6 февраля 1909 г. — к ней была добавлена еще страница о приобретении предметов (с. 374).

Какое-либо вступление отсутствует, и сразу после титульного листа с заглавием на русском и французском языках следуют описания 389 предметов коллекции № 1. Предметы расположены А. А. Пальниковым систематически: он классифицирует их по типу изображения (боги, животные, цари), материалу (фаянс, бронза и т. д.), типу предмета (статуэтки, амулеты, саркофаги и т. д.). Каждому предмету обычно посвящена одна страница тетради<sup>13</sup>: сверху крупным шрифтом написан номер, под ним в центре листа расположен рисунок. Слева от рисунка чаще всего находится описание на русском языке, справа — на французском<sup>14</sup>. При всем стремлении к систематичности А. А. Пальников не следует в описаниях предметов одной строгой схеме. Так, где-то он указывает материал, из которого изготовлен предмет (фаянс, бронза), а где-то нет, иногда объединяет несколько предметов в группу и дает им общее описание в начале раздела (с. 26: «Фаянс. С № 22 по № 37»). Лишь в отдельных случаях коллекционер раскрывает обстоятельства покупки предмета: называет продавца, дату приобретения и цену (с. 46, № 58: «Статуэтка бога Бэса из Керчи. Куплена у Е. Р. Запорожского 27 апреля 1898 г. Ц. 40 коп.»). Размеры предмета приведены то по трем параметрам (длина/высота, ширина, толщина), то по двум, то только по одному. Для предметов с иероглифическими надписями часто выполнены дополнительная прорисовка иероглифов и транскрипция.

Приведем подробное содержание основной части каталога.

С. 5–25, № 1–21. Боги: бронзовые статуэтки богов и две статуэтки Иисиды (материал не указан).

С. 26–34, № 22–37 (по две вещи на странице, кроме № 22). Фаянс.

С. 35–45, № 38–57 (по две вещи на странице). Фаянс: статуэтки Беса.

С. 46–47, № 58–59. Фаянс.

С. 48–61, № 60–72. Фаянс: статуэтки «Птах-зародыш».

С. 62–73, № 73–83. Фаянс разных оттенков.

С. 74–88, № 84–98. Фаянс: статуэтки различных богов.

С. 89–99, № 99–108. Фаянс: статуэтки Анубиса.

С. 100–112, № 109–120. Фаянс: статуэтки Таур.

С. 113–119, № 121–127. Фаянс: статуэтки различных богов.

С. 120–129, № 128–137. Бронза.

С. 130, № 138. Терракота.

С. 131. Указатель богов с номерами каталога.

С. 132–171, № 139–184. Фаянсовые и бронзовые статуэтки священных животных.

<sup>14</sup> Исключение составляют маленькие фаянсовые фигурки, которые иногда расположены по две на странице, а стела № 232 занимает три страницы.

<sup>15</sup> Однако ср. № 59, где русский язык справа, а французский слева, и № 308, где французский и русский тексты написаны перекрестно.

- С. 171–182, № 185–196. Цари, частные лица. Бронза, терракота, мрамор.
- С. 183–187, № 197–201. Фаллофоры. Терракота, известняк, фаянс.
- С. 188–197, № 202–211. Саркофаги и гробы.
- С. 198–217, № 212–231. Погребальные статуэтки ушебти.
- С. 218–220, № 232. Стела.
- С. 221–258, № 233–270. Скарабеи.
- С. 268–296, № 271–307. Амулеты, эмблемы и предметы обихода.
- С. 297, № 308. Амулет в форме знака «джед». У А. А. Пальникова: «Амулет Tat — символ твердости» (*Amulette Tat — symbole de l'abilité*).
- С. 298–300, № 309–312. Амулеты определенной формы.
- С. 301–310, № 313–321. Амулеты разных форм и печати.
- С. 311–350, № 322–361. Мелкие предметы, амулеты разных форм (амулеты, бисер, перстни, печати и т. д.).
- С. 351–366, № 362–377. «Памятники письма».
- С. 367, № 378. Литографии папирусов.
- С. 368, № 379. Окаменелое дерево.
- С. 368–370, № 380–384. Животные окаменелости.
- С. 370 № 385–389. Камни и минералы: алебастр, зеленый брекчий, сердолик, ляпис-лазурь, яшма (без зарисовок).

Раздел «Памятники письма» (*Manuscripts*), в котором описаны папирусы коллекции, достаточно краток и в целом малоинформативен. Представление о фрагментах папирусов дают скорее зарисовки А. А. Пальникова, в то время как описания по большей части состоят из указания происхождения (у кого куплен или кем подарен) и размеров фрагмента. Раздел с папирусами завершается записью о литографических таблицах, купленных А. А. Пальниковым на аукционе. Интересно, что аукцион проходил в доме В. С. Голенищева в Санкт-Петербурге, на Моховой улице, 15, который принадлежал ученому в 1898–1910 гг. В приложениях 2–3 мы публикуем этот раздел целиком.

**Приложение 1.**  
**История образования Музея Египетских древностей, собранного**  
**Александром Александровичем Пальниковым**

Египетские древности представлены во II отделе моего музея древностей в количестве 389 предметов. Собраны они, описаны и приведены в порядок моими трудами, как любимое мое детище, в течении 14-ти лет. Первый каталог был составлен в 1896 году и напечатан в сокращенном виде в труде Б. А. Тураева: «Частные собрания египетских древностей в России». Настоящий каталог обработан и иллюстрирован мною в 1908–09 гг. Этот каталог более подробный, нежели такой за 1896 г., пополнен описанием предметов, поступивших после 1896 года, определение многих предметов в нем дано более точное и правильное. Дополнением к этому каталогу могут служить рисунки в красках, сделанные мною одновременно со многих предметов музея, — постепенно рисунки эти пополняются и даст Бог, впоследствии составитися полный альбом в красках всех без исключения предметов.

Начало музею положено совершенно случайно. Собирая греческие и римские древности, я приобрел у Р. Запорожского, известного керченского антиквара, 12 марта 1895 года, египетскую статуэтку «ушебти» (см. № 230) за 5 руб. Заинтересовавшись иероглифической надписью, воспроизведенной на передней части статуэтки, я за разъяснением ее обратился к хранителю египетского отдела Имп. Эрмитажа, В. С. Голенищеву и получил от него письменный ответ, а вскоре познакомился лично с ним, а через него с Б. А. Тураевым, профессором СПб. Университета. Эти два ученых, влюбленных в свою египтологию, влюбили в нее и меня и понудили как к изучению самого предмета, так и к собиранию музея древностей и специальной библиотеки.

Большая половина предметов приобретена мною, при посредстве В. С. Голенищева за 90 руб., у госпожи Матвеевой, получившей ее от брата доктора, скончавшегося в Египте. Коллекция была в ужасно запущенном, беспорядочном и грязном виде и приведена в порядок уже мною, а равно и описана мною при помощи компетентных указаний Б. А. Тураева.

Коллекция, по финансовым обстоятельствам, приобретена в два приема 17 марта и 27 апреля 1896 года. Около 1/8 части коллекции было уступлено брату С. А. Пальникову.

Затем небольшая часть была куплена, при посредстве Б. А. Тураева, у неизвестного торговца-старьевщика, известного лишь по имени, Василия, а им приобретена на каком-то аукционе. За эту группу предметов было заплачено 5 руб.

С десяток предметов куплены у г-жи Руссовой вместе с греческими древностями. Обошлись они около 10 руб. Г-же Руссовой предметы достались от ее дяди профессора-филолога и были им собраны во время поездки по побережью Средиземного моря.

Немного предметов получено: от Б. А. Тураева несколько кусочков папирусов, от В. С. Голенищева несколько зерен пшеницы, от Анат. Ал. Эрлера — скарабей с изображением Приапа. Стенные литографированные таблицы голландского папируса куплены на аукционе вещей В. С. Голенищева. Происхождение каждой вещи указано в каталоге.

1 января 1909 г.

В музей поступили купленные и подаренные:

От г-жи Матвеевой — 347: 1–57, 59–70, 73–90, 92–202, 208, 209, 211–220, 222, 224–229, 232–238, 240, 242, 244, 248, 252–258, 263, 264, 268, 270–348, 351–357, 359–67, 379–389.

От г-на Р. Запорожского из Керчи — 4: 58, 71, 72, 230.

От г-жи Руссовой — 16: 91, 221, 223, 239, 241, 243, 251, 259–262, 265–267, 349, 350.

От старьевщика Василия — 7: 203–207, 231, 358.

От В. С. Голенищева — 2: 210 и 378.

От Б. А. Тураева — 12: 249, 250, 368–377.

От А. А. Эрлера — 1: 269.

6 Февр. 1909 г.

**Приложение 2. Памятники письма. Остатки папирусов**

N 362

Образцы: [приложены прорисовки]

Куски папируса с иероглифическими письменами, наклеенными на бумагу. Судя по отдельным словам, все обрывки принадлежат к одному папирусу и к одной из глав «Книги мертвых». Иероглифы написаны красною и черною краскою (тушью). Размеры листа, на который они укреплены, дл.: 0,22 м., шир. 0,14 м. Куплены у г-жи Матвеевой.

N 363

Кусок папируса без надписей и изображений. 0,026×0,021 м. Куплен у г-жи Матвеевой.

N 364

То же. 0,083×0,034.

N 365

То же. 0,064×0,03 м.

N 366

То же. С надписями в несколько цветов. 0,07×0,022 м.

N 367

Кусок папируса коричневого цвета с изображением Горуса, сидящего на троне. Дл. 0,19 м. Шир. 0,29 м., 0,025 м. и 0,03 м.

N 368

Кусочки папирусов. Подарок Б. А. Тураева.

N 369

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 370

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 371

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 372

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 373

То же. Подарок Б. А. Тураева.



N 374

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 375

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 376

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 377

То же. Подарок Б. А. Тураева.

N 378

Восемь таблиц папирусов из музея Нидерландского королевства. Куплены на аукционе 1908 г. (в доме на Моховой ул. N 15, принадлежащем Вл. С. Голенищеву, значившиеся в аукционном каталоге под N 384. Заплачены 8 р. 40 к.).

Monumens egyptiens du Musee d'Antiquites des Pays-Bas a Leide. T. 1 (Pap. C. N II8)  
PLD T. Hemberg lith.

IV PL D.

VI PL F.

VIII PL H

X PL

XI PL

XII PL

XIII PL

XIV PL

Остальные таблицы этого папируса на аукционе попали в другие руки.

Приложение 3. Памятники письма. Остатки папирусов (факсимиле)

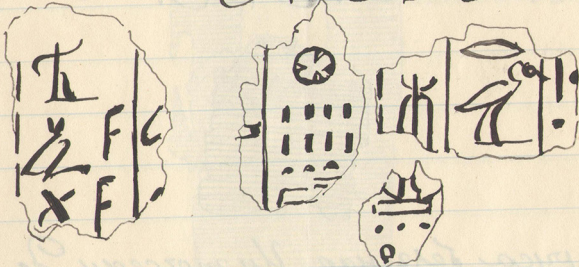
351

Памятники письма Manuscripts. ✓

Остатки папирусов. Fragment de papyrus

N° 362 3388+

Образцы:  
Les exemples:



Фрагменты папируса с  
иероглифическим пись-  
мом; некоторые  
на бумаге. Судя по от-  
рывочкам слов, все  
обрывки принадлежат  
к одному папирусу и  
одной из глав "Книги мёр-  
твых". Иероглифы напи-  
саны красною и черною  
краскою (тушью) папиру-  
са на которой они

Fragments de papyrus de  
l'inscription hiéroglyphique,  
lesquels sont affermis sur une  
feuille de papier.  
Croyant de mots séparés,  
tous les fragments appartienn-  
ent à un papyrus et à un  
des chapitres du "livre des  
morts". Les hiéroglyphes sont  
écrits par la couleur rouge  
et noire (l'encre). Les mesures  
du feuille, sur lequel ils sont  
affermis

352

укрощенные, Дел: 0,22 m	}	Long: 0,22m
Шир: 0,14 m		Larg: 0,14m.
Куплены у г-жи Матвеевой		Achetée chez M <sup>me</sup> Matweeff

↓ №363. 3389

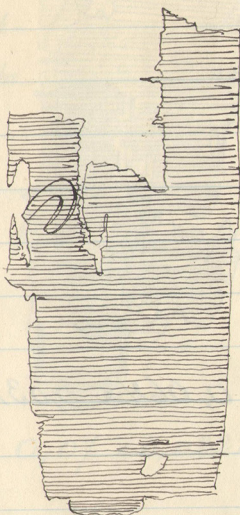


Кусок папируса без надписей и изображений	}	Un morceau de papyrus sans inscriptions et images
0,026 x 0,021 m.		0,026 x 0,021 m
Куплены у г-жи Матвеевой		Achetée chez M <sup>me</sup> Matweeff

353

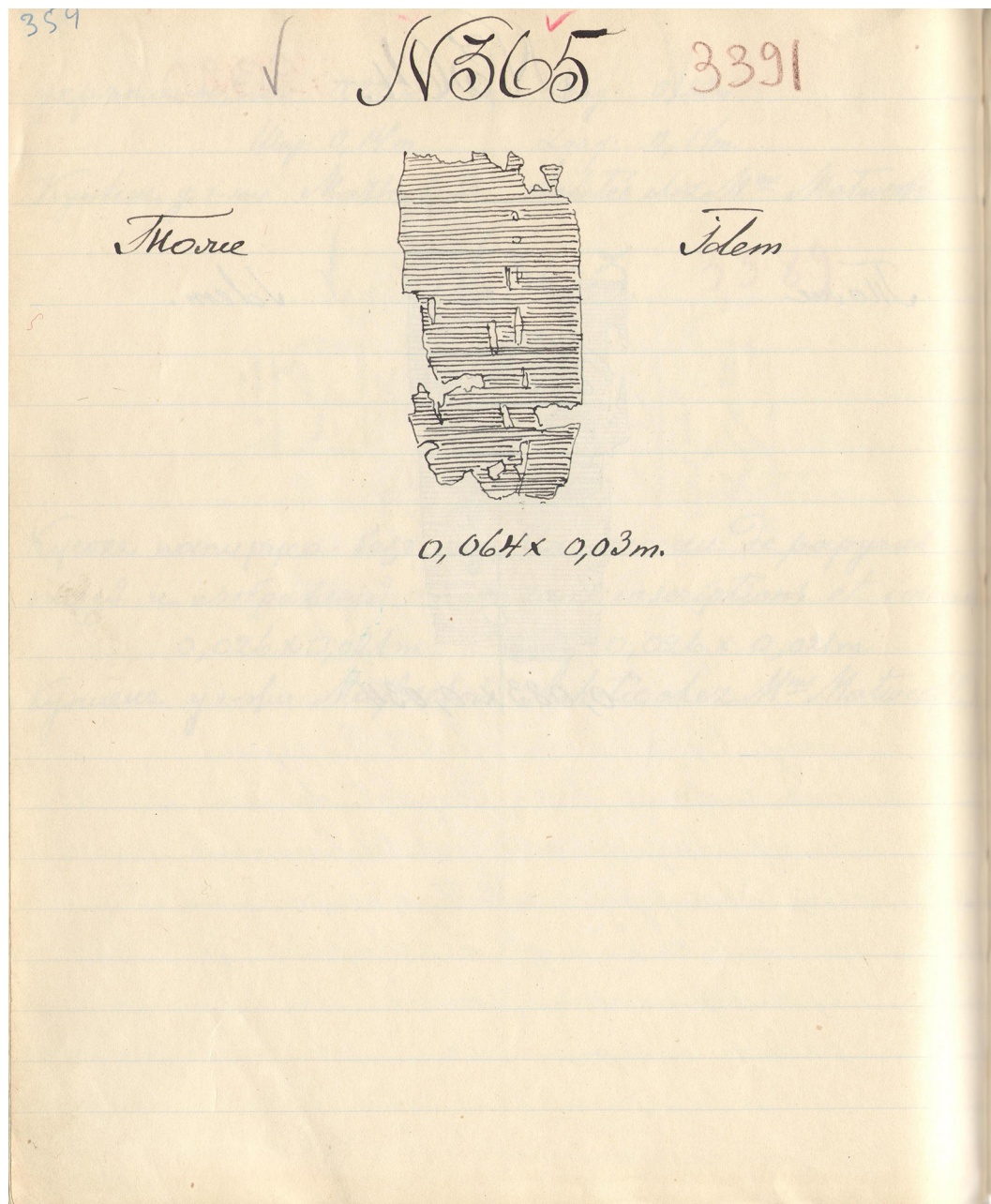
✓ №364.- 3390

Тломе



Idem.

0,083 x 0,034



1025 N 366. 3392

355

Мозке. Со надпис-  
ями в нескольких  
местах.

Idem. Avec les inscriptions  
en quelques couleurs.



0,07 x 0,022 m.

356

№ 367

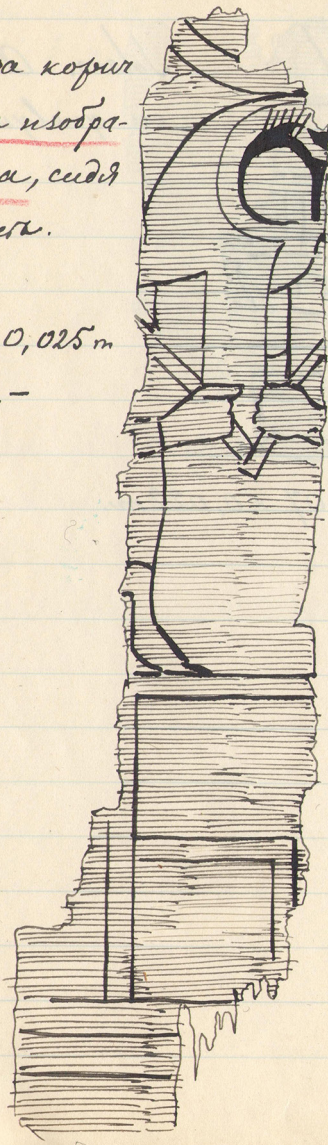
3393

Кусок папируса коричневато-красного цвета с изображением Торуса, сидящего на троне.

Дли: 0,19 м

Шир: 0,29 м., 0,025 м

и 0,03 м.

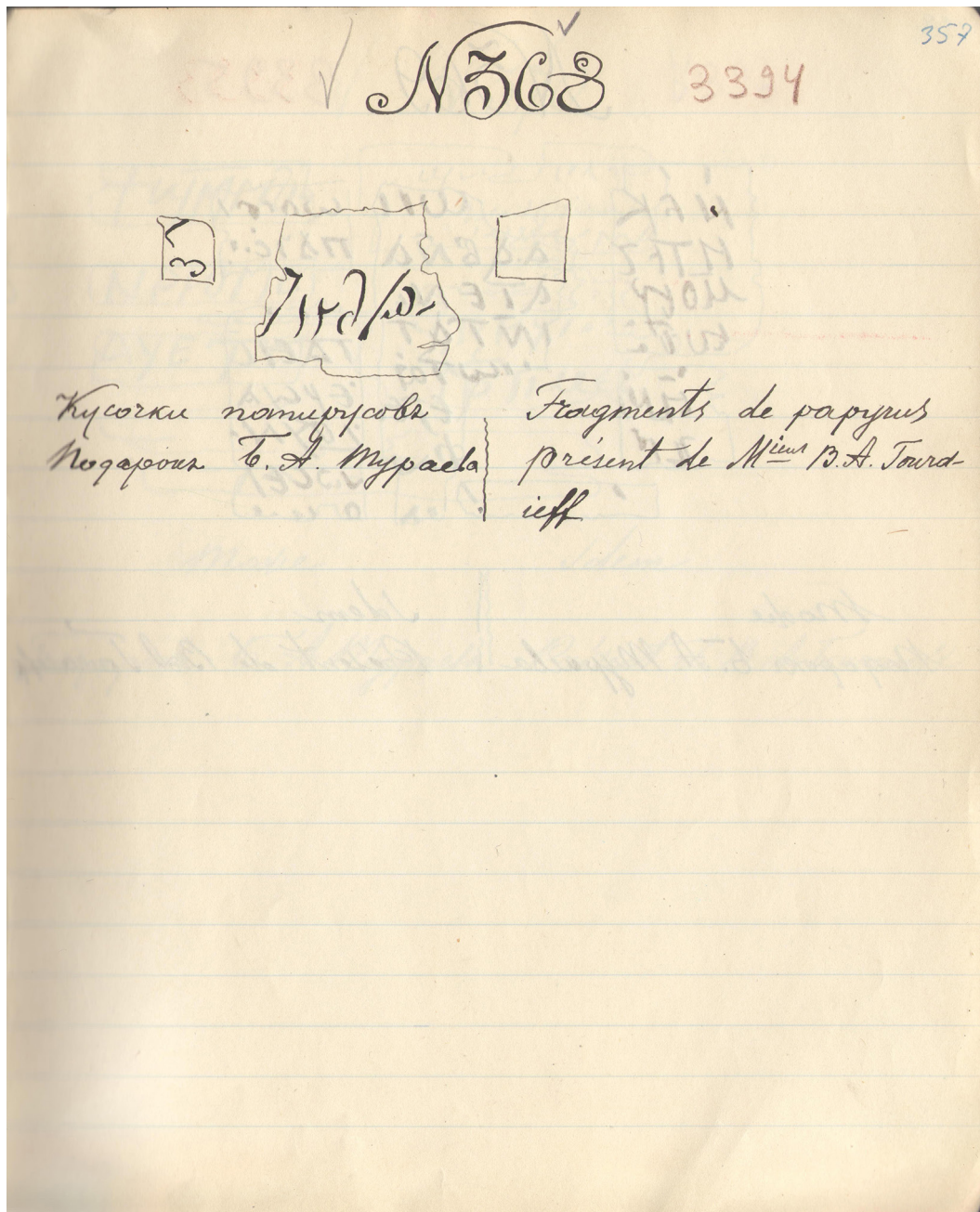


Fragment de papyrus de couleur brun-rouge, avec l'image de Horus, assis sur le trône.

Long: 0,19 m

Larg: 0,29 m, 0,025 m

et 0,03 m.





358

№369 3395

ИАК ИТТ ЧОУ КУТ	УИИ А.АВНА АТЕН ИНТАТ ИИТАТ ЕТЕ Ф	УИИ ПАТ ТАЕИ ЕРГА ЛОУН ИСЕТ АУЕ
--------------------------	---	---

Mode  
Покажет б. А. Мухомова

Idem.  
Paiement de B. A. Touraieff

359

✓ №370 3396

ΤΥΜΜΩΣ

Handwritten notes in a cloud-like shape, possibly containing Greek or Coptic script.

ΝΡΙΩΜΕ

Handwritten notes in a cloud-like shape, possibly containing Greek or Coptic script.

ΑΥΕΤΥ

Handwritten notes in a cloud-like shape, possibly containing Greek or Coptic script.

Moske

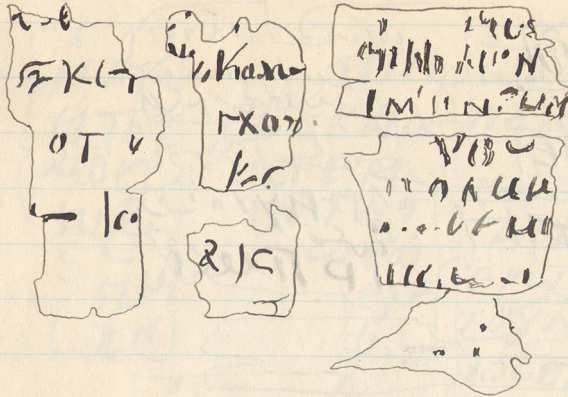
Solem

Ποταμός C. A. Μυραελα

Présent de B. A. Touraieff

30

✓ № 371. 3397

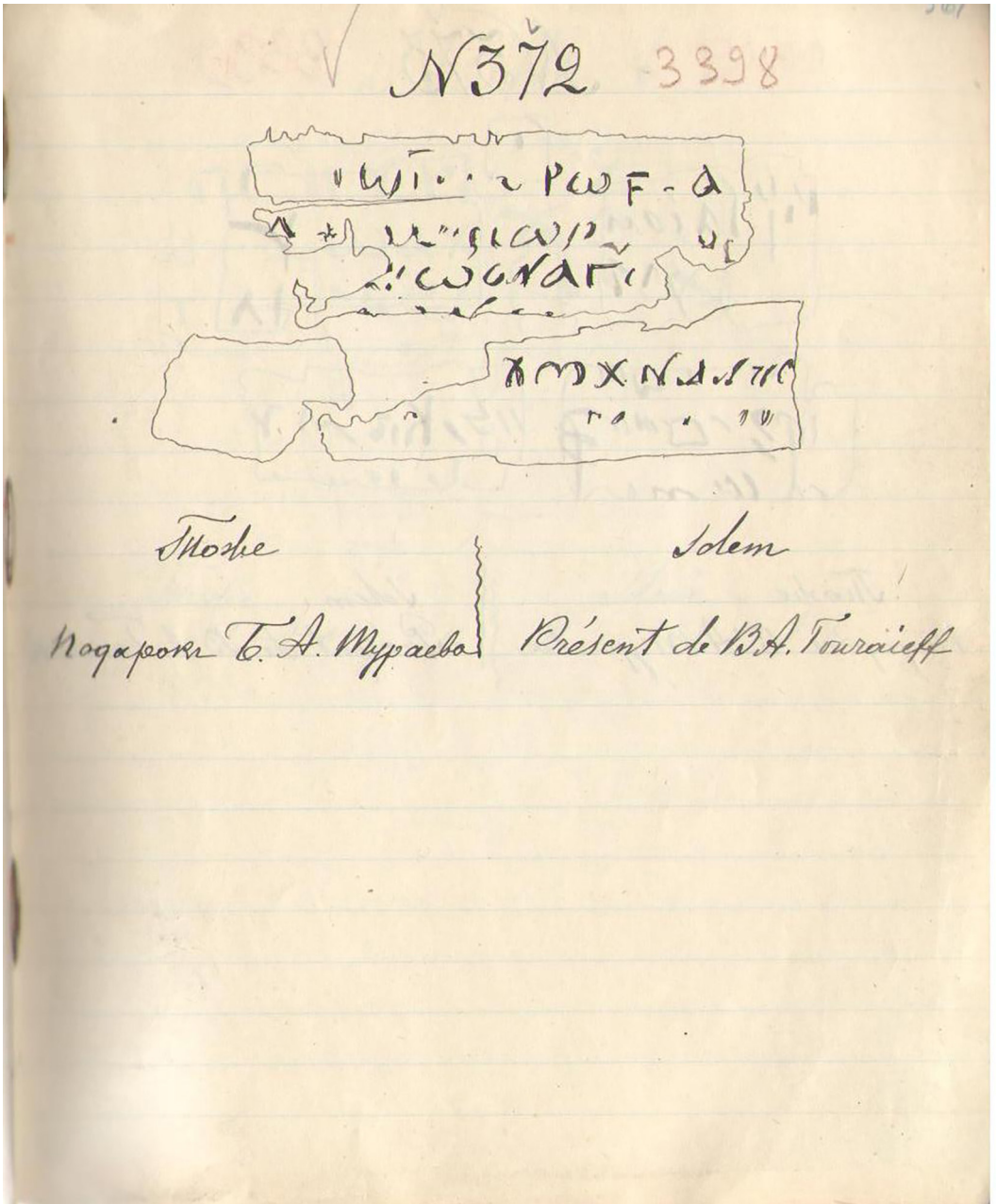


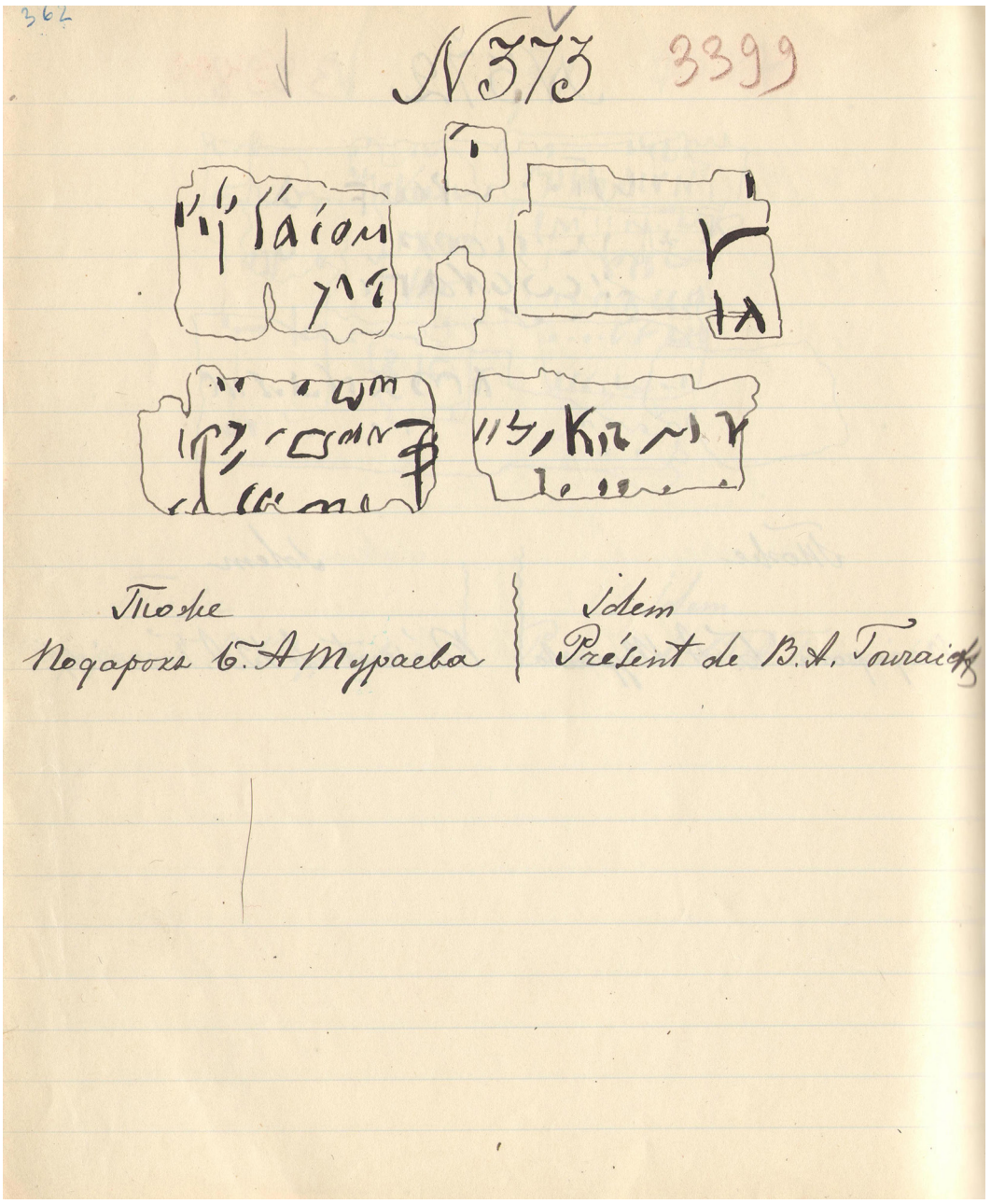
Москва

Подарокъ Б. А. Турчаева

Idem.

Présent de B. A. Touraieff



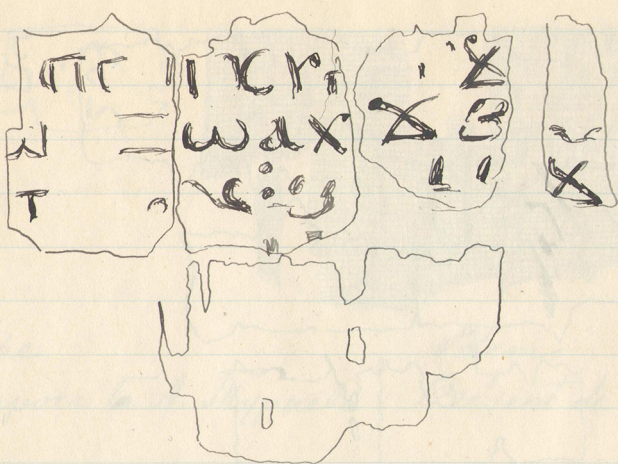


Тюшке  
 Negaroxe G. A Myraeba

Idem  
 Présent de B. A. Touraich

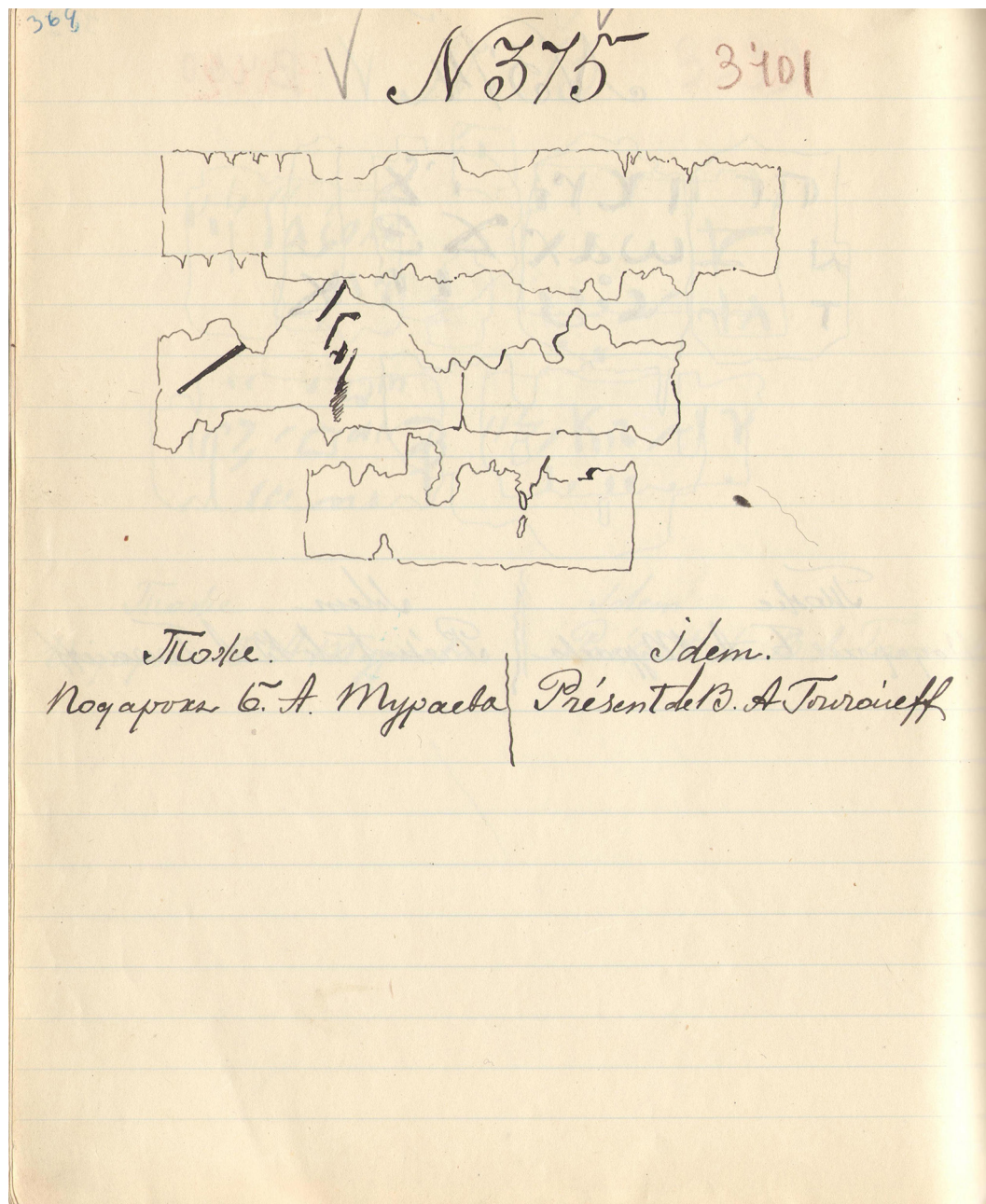
363

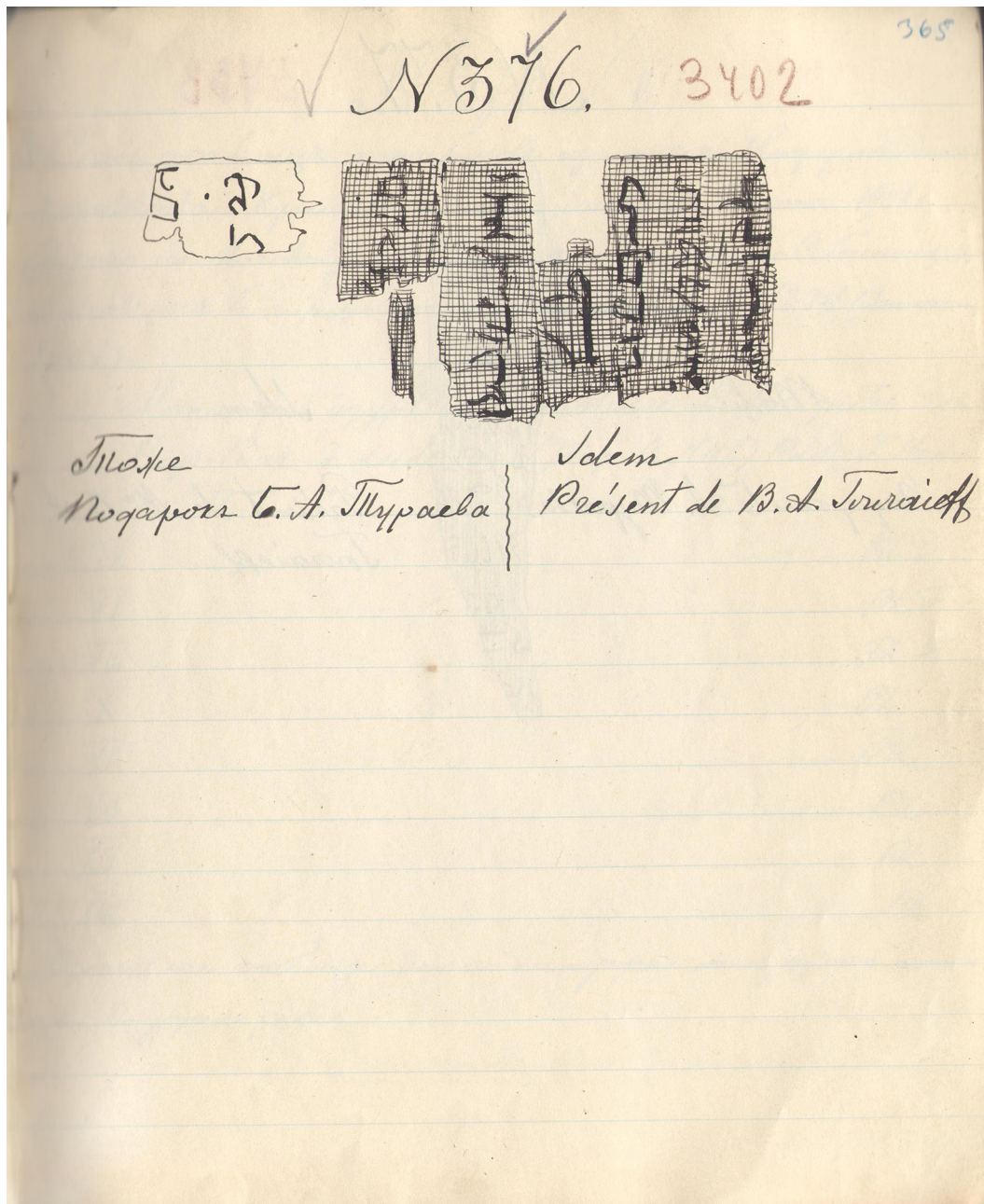
№374 ✓ 3400



Москва  
 Подарок Е. А. Мухомова

Иерусалим  
 Présent de B. A. Touraieff

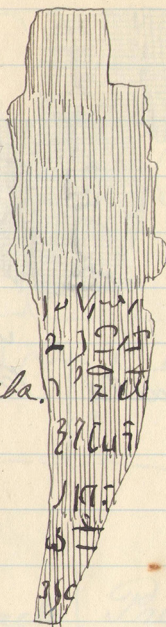






366.

№ 377 3403



Модель

Idem

Нижгород Г. А. Мухомова.

Présent de M<sup>me</sup> B. d.  
Touraieff

368

№ 378. ✓

Васильев таблица натурсов из музея Неаполитанского  
королевства. Куплена на аукционе 29 Марта 1908 г.  
 (в доме на Моховой ул. №15, принадлежавшем Вл. С. Големизову)  
 находившееся в аукционном каталоге под №384. (Математика  
 8р40к)

„ Monumens égyptiens du Musée d'Antiquites Des  
 „ Pays-Bas à Leide. T. 1 (Pap. C. N116) PLD J Hem-  
 berg lith

IV ----- Pl D.

VI ----- Pl F.

VIII ----- Pl H.

X ----- Pl

XI ----- Pl

XII ----- Pl

XIII ----- Pl

XIV ----- Pl

Остатки этой таблицы этого натурсва на аукционе посто-  
 яли в другой руке.

## Сокращения

ГАПК	Государственный архив Пермского края.
СПФ АРАН	Санкт-Петербургский филиал архива Российской академии наук.
ЦГИА СПб	Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга.

## Библиография

- Букина и др. 2019** Букина А. Г., Ромашова М. В., Тарарухина Е. С., Музей истории Пермского государственного национального исследовательского университета // Зинько В. Н. (ред.), Малые коллекции античных ваз в музеях России. Каталог (Санкт-Петербург — Керчь, 2019): 273–289.
- Мирошников и др. 2020** Мирошников И. Ю., Чепель Е. Ю., Шаврин Я. А., Папирусы из собрания Музея истории Пермского университета: предварительные результаты изучения // Египет и сопредельные страны 1 (2020): 32–44. DOI: 10.24411/2686-9276-2020-00003.
- Степанова 2012** Степанова Е.В., «Он был ученым “с головы до ног” и никем другим быть не желал, и не был...» (по материалам личного архива Н. П. Лихачева) // Большаков А. О., Степанова Е. В. (ред.), «Звучат лишь письмена»: к 150-летию со дня рождения академика Николая Петровича Лихачева. Каталог выставки (Санкт-Петербург, 2012): 12–35.
- Тураев 1899** Тураев Б. А., Описание египетских памятников в русских музеях и собраниях // Записки Восточного Отделения Императорского Русского Археологического Общества 11 (1899): 115–164.
- Lowe, Sellen 2009** Lowe L. S., Sellen A.T., Una pasión por la antigüedad: la colección arqueológica de don Florentino Gimeno en Campeche durante el siglo XIX // Estudios de Cultura Maya 36 (2009): 145–172.

## From the history of Russian papyrus collections: catalogue of A. A. Palnikov

M. V. Romashova, E. Yu. Chepel, Ya. A. Shavrin

General A. A. Palnikov (1857–1917) started to assemble his collection of Egyptian antiquities in 1895. He wrote the manuscript catalogue of the collection of his private museum in 1908–1909. Both the catalogue and collection itself are now held in the Museum of history of Perm University, where they came after Palnikov's death. In the article, we offer the history of creation of the catalogue, as well as its description and analysis of its structure. We also discuss the value of this catalogue as evidence on private collecting in the Russian Empire. In annex to the paper, we publish the brief history of the collection written by Palnikov and the catalogue section on papyrus fragments.

*Keywords:* University History Museum of Perm State University, Russian papyrus collections, history of Russian collections of Egyptian antiquities, A. A. Palnikov, history of Egyptology in Russia.

### Ссылка для цитирования:

Ромашова М. В., Чепель Е. Ю., Шаврин Я. А. Из истории российских папирологических собраний: каталог А. А. Пальникова // Египет и сопредельные страны 3 (2020): 49–75. DOI: 10.24412/2686-9276-2020-00010.