



ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ

EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

Электронный журнал / Online Journal

Выпуск 2, 2018

Issue 2, 2018

Валерий Платонович Голиков (1938–2018)

Валерий Платонович родился в Москве. В 1963 г. он окончил биологический факультет МГУ им. Ломоносова по специальности биохимия, а в 1969 г. защитил кандидатскую диссертацию. Работал в НИИ вирусологии им. Д. И. Ивановского РАМН, в Научно-исследовательском физико-химическом институте им. Л. Я. Карпова, в Государственном научно-исследовательском институте реставрации. В 1992 г. Валерий Платонович перешел в только что созданный Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева, директором которого был Юрий Александрович Веденин.

В первые же дни работы Института был создан Центр исследования исторических и традиционных технологий, руководителем которого и стал Голиков. Эрудиция и научный склад ума позволяли ему профессионально работать во многих направлениях, связанных с различными технологическими процессами. Особый интерес вызывали технологии хромогенации, т. е. придания цвета различным поверхностям и объемам. В Центре детально изучались технологии темперной и масляной живописи, на протяжении нескольких лет проходила работа по баканам — цветным органическим лакам.

Одним из наиболее приоритетных направлений наряду с живописью являлась окраска текстиля органическими красителями. Признанный ведущий специалист в этой области, Валерий Платонович детальнейшим образом изучил механизмы крашения пурпуром, индиго, мареной, кермесом и другими органическими красителями. Под его руководством проводились исследования средневековых археологических тканей из Новгорода и с Северного Кавказа, а также изделий из коллекций Музея Востока, Музеев Московского Кремля, Государственного исторического музея, Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и Музея Лувра. В двух последних случаях объектом изучения выступали «коптские» ткани.

Полихромный позднеантичный и раннесредневековый текстиль Египта — уникальное явление древней материальной культуры, одна из вершин искусства крашения в мировой истории. Так, европейский текстиль VII–XIII вв. по качеству и разнообразию окраски значительно уступал «коптскому». Лишь иранские и китайские ткани XIV–



Лаборатория в исследовательском отделении
Брюссельского королевского института культурного наследия (2003 г.)



Заседание реставрационного совета в ГИМ по исследованию «тафтяной» иконы «Никон» (2005 г.)



Национальный музей в Копенгагене.

В. П. Голиков и Йуне Фляймер у парсуны Ивана Грозного (2008 г.)

XVII вв. и европейский текстиль XVII–XIX вв. могут сравниться с египетскими тканями IV–XII вв.

Накопленные опыт и знания в области технологий крашения текстиля позволили Валерию Платоновичу выйти на более общие культурологические вопросы взаимодействия технологий и культуры. Эта тема, как нам кажется, достаточно интересна широкому кругу специалистов разных областей, так или иначе изучающих исторические общества, поэтому мы предлагаем ознакомиться с работой Голикова, которую он не успел опубликовать при жизни.

О. В. Орфинская